

KAFISHOT

كافشات





حسین
کریمزاده

مدیر وبسایت
@hosseinkarimzadeh.art



انوشه
صادقی آزاد

طراح گرافیک
@anooshehsa



حسن
کریمزاده

مدیر هنری
@hassanland



نادر
داودی

سر دبیر
@naderdavoodi



IMAGE MATTERS

ART | FOOD | LIFE | STYLE

مطالب خود را به صفحه‌ی اینستاگرام کافی‌شات پیشنهاد بدهید.
نوشته‌ی شما باید کم‌تر از ۱۵۰ کلمه باشد.

با تشکر از
افشین معماریان، هومن حمدان، محمد و مهدی حاجی‌خانی و بهجو خزاعی.

03

کلانه یا پیتزای کُردی

38

5

شماره‌ی دوم

فرمولا وان

41

6

نیمه‌ی
گمشده‌ی من!

سینگل‌شات

46

15

تیلور سوئیفت

گل‌رضائیه

47

19

مهرداد جمع
سُرُج است!

شهرهای نخی!

49

21

فوتبال در المپیک

آهسته و پیوسته

57

29

استعداد
«خداداد»ی

سینگل‌شات

59

31

فراموشی

G





KITCHEN ROSE
isn't a product, It's a Lifestyle

Instagram icon
[@kitchenrose.co](https://www.instagram.com/kitchenrose.co)

شماره‌ی دوم

نادر داودی

@naderdavoodi

از شماره‌ی اول عبور کردیم که ممکن است سخت‌ترین شماره در هر کار رسانه‌ای باشد. شماره‌ی شکل‌گیری و تبدیل شدن از ایده به واقعیت. حالا کار به تدریج به دست ما خواهد افتاد و باید که ریتم و آهنگ مناسب خود را نیز پیدا کند. کافیشات یک ایده‌ی جدید و فرم دوستانه از کار رسانه‌ای است. ما تصمیم گرفته‌ایم در مورد هنر، استایل و غذا بنویسیم و مطالب خود را طوری تنظیم کنیم که از هر صفحه‌ی آن یک استوری برای صفحه‌های اینستاگرام شما در بیاید. در عین اینکه نیم‌نگاهی جدی به ایرانیان در سرتاسر دنیا داریم. انگار که مردمی خواسته باشند تا به دور از سیاست و از طریق غذا و هنر یکدیگر را در سرتاسر دنیا پیدا کنند و جذابیت‌های خود را با هم تقسیم کنند. در این مسیر به ما کمک کنید، همانطور که در زمینه‌ی حمایت مالی از طریق آگهی‌ها کنار ما هستید.

نیمه‌ی گمشده‌ی من!

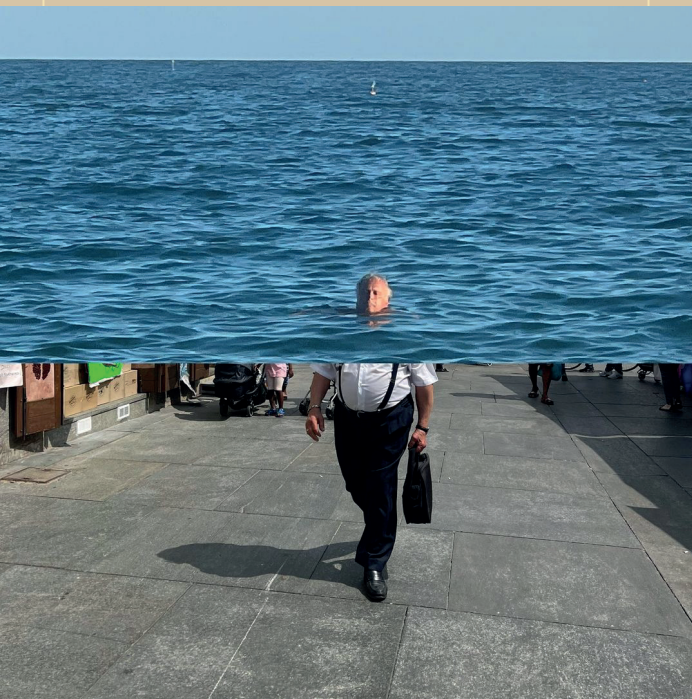
Sfondi Fontanesi

نیکو آزمونجو

 fontanesi



در کفی هنرها و هنرمندان جهان، این شاه‌کلید
«خلاقیت» است که تمایزی آشکار ایجاد کرده
و اثری خالق اثر را برجسته می‌کند.







خلاقیت در هنر به اشراف نسبتاً کامل هنرمند از آنچه که تاکنون ارائه شده است (دست کم در شاخه‌ای که او برگزیده و در اتمسفری که او زندگی می‌کند) و نیز هوشمندی او برای ارائه‌ی آنچه که تاکنون دیده نشده بستگی دارد. گویی هنرمند در این پروسه، شاهراه‌های امن موجود را کنار گذاشته و از کوره‌راه خودخواسته‌ای عبور می‌کند تا مسیر دیگری به هزارراه دنیای هنر بیفزاید.



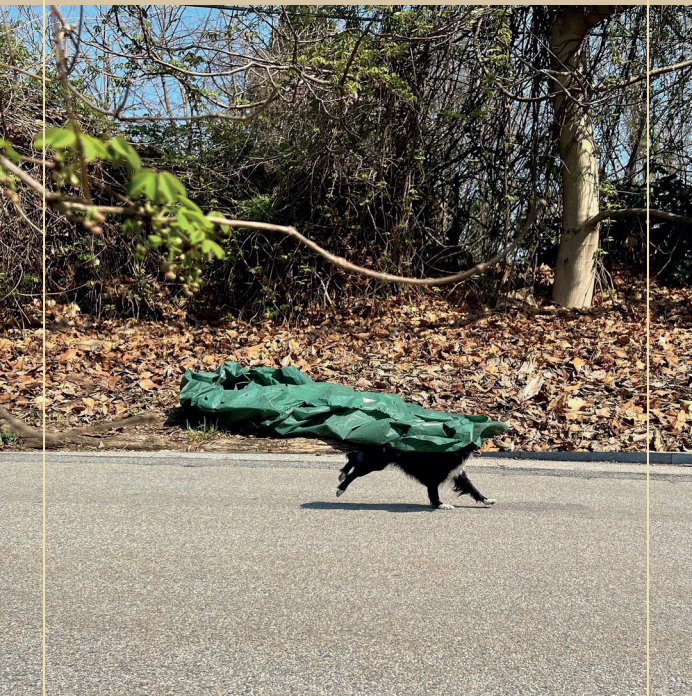
استفن جی گلد - علمی نویسنده
شهر امریکایی - توصیه می کند
«برای نیل به خلاقیت، ارتباط
بین چیزهای به ظاهر بی ربط را
دید و به ذات موضوع توجه
کنید. کشف این ارتباط باعث
کشف خلاقیت می شود».





فانتانسی، کلاژکار ایتالیایی، تنها با برش‌های ساده‌ی افقی از عکس‌ها و کنار هم قراردادن بازیگوشانه‌ی آن‌ها، به تصاویری قابل توجه دست یافته است. اینجا تعدادی از آثار او را می‌بینیم؛ در سال ۲۰۲۳ کتابی هم از این آثار توسط نشر ویتی بوکز منتشر، و به‌تازگی جایزه‌ی Photo Spana را نیز کسب کرده است.

امروزه اپلیکیشن‌های متنوع و متعددی نظیر Layout یا Collage در دسترس است تا شما هم به واسطه عکس‌های داخل گوشی‌تان به تجربه‌ی مشابهی از این دست تصاویر برسید.






NADER DAVOODI



Instagram @naderdavoodi

تیلور سوئیفت

میلاد اخگر

 milad.akhgar



تیلور سوئیفت با ۳۴ سال سن، مرزهای تاثیرگذاری موسیقی بر اقتصاد و زمانه را جابه‌جا کرده است. بیلبورد نوشته «فقط خواننده‌های معدودی مانند او موفقیت در جداول فروش، تحسین منتقدان و حمایت از سوی طرفداران را یک جا دارند. فروش میلیونی آلبوم‌های سوئیفت، پدیده‌ای نادر در صنعت تحت سلطه استریم است که به دنبال پایان دوره آلبوم در دهه ۲۰۱۰ رخ داد.»





سوئیفت تنها خواننده‌ی
تاریخچه‌ی لومینیت دیتا است
که پنج آلبومش در هفته‌ی
نخست انتشار، بیش از یک
میلیون نسخه فروخته و
منجر به این شده تا مجله‌ی
نیویورک تایمز او را «کسی که
صنعت موسیقی را به اراده‌ی
خود تسلیم می‌کند» بنامد.

اقتصاددان آلن کروگر، مفهوم
«rockonomics»، اقتصاد
موسیقی عامه‌پسند را با
بهره‌گیری از سوئیفت که او
را «نابغه‌ی اقتصادی» می‌داند،
ابداع کرد.


در سال ۲۰۱۳، جودی ژزن در مجله نیویورک تایمز، نوشت: «[سوئیفت] بین ژانرها، دوره‌ها، جمعیت‌شناسی، پارادایم‌ها و شیوه‌های پرطرفدار قرار می‌گیرد»؛ به عقیده این روزنامه‌نگار، هنرمندان دیگر مانند بیانسه، ریانا، لیدی گاگا، کیتی پری، مایلی سایرس و جاستین بیبر «تمامشان برای [دستیابی به] مقام دوم در رقابت هستند.

A close-up portrait of Taylor Swift with her signature wavy blonde hair and bangs. She is wearing a white top and has her hands raised to her hair. The background is a soft, light purple/pink gradient.

Taylor Swift

مهررداد
جمع
سُزُج
است!

نادر داودی

 naderdavoodi

مهرداد سراج سیزده سال پیش به کانادا مهاجرت کرد. او متولد سال ۱۳۵۲ در تهران است. بچه‌ی پدری که در بازارچه نایب‌السلطنه زندگی می‌کرد و مادری که ساکن خیابان ادیب بود. مهرداد در سال ۱۳۷۴ در رشته‌ی گرافیک وارد دانشکده هنر و معماری شد و بعد از آن نیز دوره‌های تخصصی مدیریت و بازرگانی را طی کرد. در فاصله‌ی سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۳ یک مشکل حاد قلبی را پشت سر گذاشت و به مبارزه برای روی پا ماندن در زندگی ادامه داد.

در سال ۲۰۱۵ در تورنتو دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت در زمینه‌ی معماری داخلی را گذراند و در نهایت توانست نمایندگی چند برند مهم در زمینه‌ی معماری داخلی مانند کاغذ دیواری و پنل‌های دکوراتیو دیواری را از اروپا بگیرد و وارد بازار تورنتو کند. مهرداد سراج را باید «جان‌سخت» اما با سلیقه‌ی متفاوت معرفی کرد.



PARIS 2024

فوتبال
در المپیک

محمد رضا کوهستانی

📷 mrkoohestani

پاریس جای جالبیه! به فاصله‌ی کوتاه‌زمانی می‌تونن تو خیابون شانزلیزه «زیدان» رو ببینی که داره چند روز مانده به المپیک تو افتتاحیه‌ی فروشگاه جدید آدیداس شرکت می‌کنه؛ کمی





بالا تر «مایکل اوون» رو می بینی در شب تولد
 هجده سالگی پسرش در حال سلفی گرفتن با
 طاق نصرت Arc de Triomphe و همزمان
 شاهد قدم زدن «حسن قاضی زاده هاشمی»
 و همسرش در پشت سرت باشی!



بازی افتتاحیه‌ی «آرژانتین و مراکش» حدود صد و بیست دقیقه طول کشید و نتیجه‌اش در کمتر از دو ساعت تغییر کرد و از ۲-۲ مساوی تبدیل شد به ۲-۱ به نفع مراکش و در کنفرانس مطبوعاتی «خاویر ماسکرانو» سرمربی آرژانتین با کله‌ای عصبی این را یک رسوایی بزرگ نامید و گفت این مسابقه و شکل برگزاری آن در حد محلات خسته‌ی «بوئنوس آیرس» بود نه المپیک پاریس. در بخش مردان مدعیان تقریباً مشخص بودند، فرانسه‌ی میزبان که

«تیری هانری» را برای نخستین بار در قامت سرمربی روی نیمکت نشاندهند؛ در کنار اسپانیا و آرژانتین از بخت‌های اصلی بودند و در ادامه مراکش که تقریباً در تمام مسابقه‌ها انبوهی از تماشاگر را در کنار خود داشتند. در فرانسه حداقل ۸۰۰ هزار مراکشی زندگی می‌کنند. در فوتبال زنان که در سه گروه چهار تیمی برگزار شد، طبق معمول آمریکا که در پنج دوره اول برگزاری فوتبال زنان المپیک چهار بار مدال طلا گرفته به عنوان مدعی اصلی و به دنبال آن‌ها سوئد، برزیل و فرانسه سایر مدعیان بودند.



در فوتبال زنان، برزیل که خیلی امیدوار بود با گرفتن مدال طلا پایانِ زیبایی برای بازنشستگی بانو «مارتا» اسطوره‌ی خودش ترتیب بدهد با برداشتن یک موز و یک مدال نقره فینال را به آمریکا واگذار کرد و آلمان با غلبه بر اسپانیا سوم شد.



در فوتبال مردان، مراکش در بازی رده‌بندی شش تا به مصر زد و کاری کرد که «محمد صلاح» موهای فرفری‌اش را از ته بزند. در فینال هم در حالی که فرانسه با حمایت تماشاگران و غیرت بچه‌هایش جلوی اسپانیای به شدت عالی و



یک دست کامبک زده بود
و مدال طلا را در دسترس
می‌دید؛ چند بار کامبک
خورد تا با یک کروسان
و مدال نقره به کار خود
پایان دهد.

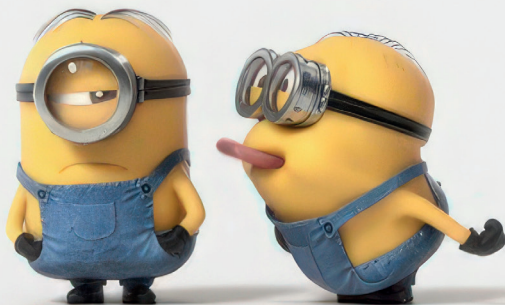


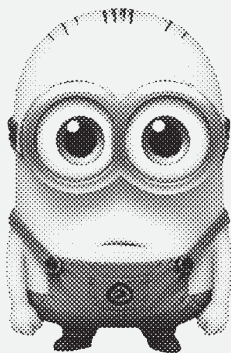
استعداد «خداداد»ی

مجتبا رفیعی کروگان

📷 mojtabaa_rafiei

می‌گویند عمر شهرت دارد به ده دقیقه
می‌رسد. شاید چند صباح دیگر کمتر هم
بشود. پس آدم‌های مشهور چه کنند؟ باید
شهرتشان را تمدید کنند.





باید به فکر بقای شهرتشان باشند. اگر ورزشکار بازنشسته باشند اوضاع سخت می‌شود. پیچیده می‌شود. کفش‌ها که آویزان است، لباس ورزشی هم به تن آدم نمی‌رود. یاد گرفتن کارهای دیگر هم که سخت است؛ قبل از این حرف‌ها باید یاد می‌گرفتند. حالا چه کنند؟ از قابلیت‌های خدادادی‌شان باید کمک بگیرند؛ از چهره‌شان مثلاً. مثلاً زبان‌شان را بگذارند لای دو تا لب‌شان و باد را با فشار خارج کنند. که صدای جالبی بدهد. این‌طوری ده دقیقه‌ای دیگر می‌شود شهرت را تمدید کرد. برای ده دقیقه‌ای بعدی هم خدا بزرگ است.

فراموشی

اورانوس افشاریان

📷 oranous_afshariyan

عکس‌ها از حامد دایی

خاطرات، ثبت امور و اتفاقات بر لوح ذهن هستند. برخی از آنها روی دیوارها نقش می‌بندند تا در اذهان عمومی برای مدتی کوتاه یا بلند خاطرنشان شوند. بنابراین، دیوارها الواح ناپایداری برای حفظ خاطره جمعی هستند.





نقاشی‌های من دیوارهایی را تجسم می‌بخشند که بین واقعیت و خیال سرگردان هستند. رنگ‌ها، نشانه‌ها و عبارت‌هایی که خاطره شهر بوده و با عبور زمان پوسیده، مخدوش و مچاله شده‌اند. آن‌ها همچنان اثرات انسان‌ها و نشانه‌های دوران هستند که گویی زمانی حامل پیامی بوده‌اند ولی حالا یا مفهوم خود را از دست داده یا معنای جدیدی را تداعی می‌کنند.





برخی از آن‌ها بیانگر پیروزی زمان، مرگ دیوار و در عین حال تداوم نشانه‌هایی هستند که تا حدی محو شده‌اند و برای هر تفسیری باز هستند.

در کارهای من مچاله و مخدوش کردن، رفتاری برای نمایش عنصر زمان، مرگ سطح و نابودی دیوار است. آن‌ها رابطه‌ی زمان با

سطح، تغییر معنا و روایت‌های مرتبط را نشان می‌دهند. سطوح و نشانه‌ها در این مجموعه آثار مصداقی از رویارویی دیوارها با زمان هستند که فرجام آن‌ها «فراموشی» است.



اورانوس متولد ۱۳۷۴ در تهران است. او در رشته‌ی حقوق درس خوانده، از ۱۴۰۱ شروع به برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی کرده و در چندین نمایشگاه گروهی در داخل و خارج ایران نیز حضور داشته است.



آنتوان کمپنی ئین

ترجمه شهاب الدین عباسی

درو باب
هنر خوب زیستی

۱۳



تابستان با
بند
موت



مانکتاب



maneketab

کلانزه یا پیتزای گردی

انوشه صادق آزاد

Instagram: anooshehsa



کلانه یا به گُردی، که لانه، یکی از قدیمی‌ترین فست‌فودهای جهان با قدمتی سه‌هزار ساله است.

کلانه با آرد، آب یا شیر، نمک، تره‌کوهی یا تره و پیازچه، کره یا روغن حیوانی آماده شده و همراه با دوغ سرو می‌شود.

خمیر این نان سنتی بدون مخمر آماده شده و روی ساج پخته می‌شود.

کلانه‌پزی‌های بسیاری در شهرهای کردستان، خصوصاً شهر سقز، مشغول به کارند.





زندگی کوتاه‌تر از آن است که...

جمله‌ی بالا را تکمیل کنید و جایزه بگیرید



از میان بهترین جواب‌ها
به سه عبارت، بسته‌ی محصولات کیچن‌رز به ارزش یک میلیون تومان
اهدا می‌شود.

منتظر انتشار استوری ما
در صفحه‌ی اینستاگرام کافی‌شات در روز
دهم مهرماه باشید.

فرمولا وان

علیرضا انوشفر

alirezaanooshfar



مسابقات فرمولا وان، بالاترین کلاس مسابقات بین‌المللی اتومبیل‌رانی مختص آقایان در جهان است. اتومبیل‌های آن باید تک‌سرنشین و دارای اتاقک بدون سقف باشد. همچنین داشتن چرخ‌های روباز یکی دیگر از خصوصیات اصلی این اتومبیل‌هاست.



این مسابقه‌ها زیر نظر فدراسیون بین‌المللی اتومبیل‌رانی (FIA) برگزار می‌شود و دارای قوانین

و مقررات بی‌شماری است که بسیار پویا و به روز هستند و هر فصل برای بهتر شدن روند مسابقه‌ها و تولید اتومبیل‌هایی با مصرف بهینه‌ی سوخت و راندمان بالا در قسمت موتوری و آیرودینامیک و همچنین ایمنی رانندگان وضع می‌شوند.

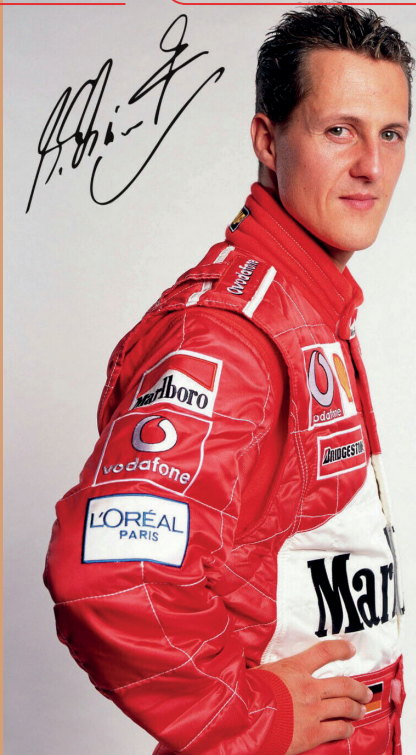
هر فصل این مسابقه‌ها شامل چندین مسابقه در کشورها و پیست‌های مختلف است که برخی از این پیست‌ها درون خیابان‌های شهرهاست؛ مانند پیست مونت کارلو در موناکو که معروف‌ترین آنهاست. به هر یک از مسابقه‌های فصل، جایزه بزرگ Grand Prix می‌گویند.

مسابقه‌های کارتینگ، فرمولا ۲ و فرمولا ۳، همچنین فرمولا ئی که مختص اتومبیل‌های برقی است از مسابقه‌های رده‌ی پایین‌تر فرمولا وان است.

آکادمی اف وان، مسابقه‌هایی مشابه فرمولا وان است که مختص بانوان است و به دلیل کم‌بودن رانندگان زن از قدمت کمتری برخوردار است.

در حال حاضر در هر فصل مسابقه‌های فرمولا وان، ده تیم و هر تیم با دو اتومبیل شرکت می‌کنند که مجموع امتیازات به دست آمده در پایان هر فصل تعیین‌کننده‌ی قهرمان در دو بخش رانندگان و سازندگان است.





پرافتخارترین رانندگان این مسابقه‌ها، مایکل شوماخر و لوئیس همیلتون با هفت بار قهرمانی جهان هستند و برترین سازندگان اتومبیل، تیم اسکودریا فراری Scuderia Ferrari با ۱۶ قهرمانی در طول ۶۳ فصلی است که این عنوان به سازندگان اعطا شده.



لوگوی جدید فرمولا وان را آژانس
 تبلیغاتی wieden + kennedy
 طراحی کرده که این آژانس
 طراحی شعار معروف کمپانی
 نایکی «Just Do It» را نیز در
 کارنامه‌ی خود دارد.



مرا جوری در آغوش بگیر
که انگار فردا می‌میرم؛ و فردا چطور؟
جوری در آغوشم بگیر
که انگار از مرگ بازگشته‌ام

نزار قبانی



گل رضائیه

مرجان قفقایچی

@mghafghaichi

اینجا جای ثابت من در کافه‌ی «گل‌رضائیه» در خیابان قوام‌السلطنه است. یادمه وقتی بیست ساله بودم با پدرم می‌آمدیم طرف خیابان نادری و اول می‌رفتیم پیراشکی «خسروی» و پیراشکی گوشت می‌خوردیم. برای ناهار می‌آمدیم کافه‌ی «گل‌رضائیه» که اون موقع‌ها دکور قدیمی داشت و پنجره‌ها شیشه‌ی شفاف داشتند. ما میز کنار پنجره رو انتخاب می‌کردیم. اول کاسه‌های ماست و خیار و بعد ترکیب جادویی کتلت روسی با سس قرمز می‌خوردیم. پدرم همیشه معتقد بود باید جایی غذا خورد که آرامش روح وجود داشته باشد و آدم با چشم بسته از خوردن لذت ببرد.

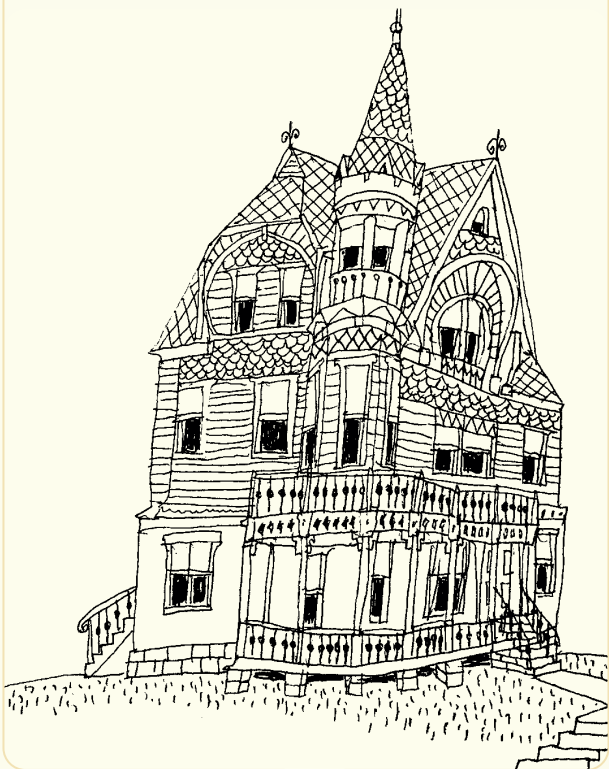


Eric
Hanson
شهرهای
نحلی!

حسن کریمزاده

 hassanland

بارها در خلوت‌ام به این اندیشیده‌ام که اگر رنگ و سطح را از طراحان و نقاشان می‌گرفتند چه اتفاقی در آثارشان می‌افتاد؟ بلافاصله جواب می‌دهم؛ هرچند چالش سختی برای هنرمندان محسوب می‌شد اما قطعاً انبوهی از خط‌خطی‌های جذاب و چشمگیر خلق می‌شد.

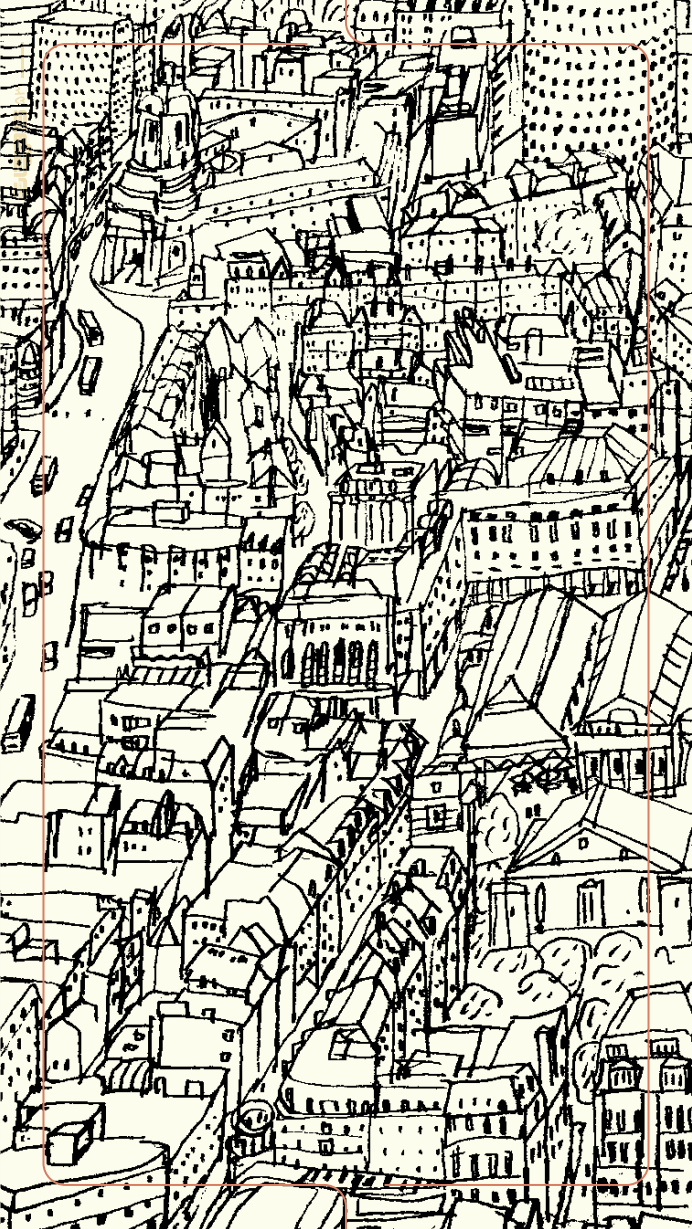




شاید تولیدکنندگان و فروشندگان رنگ و مدیوم‌های هنری از این عقیده‌ی شیطنت‌آمیزم خوششان نیاید اما به زعم من، طراح اگر طراح، و نقاش اگر نقاش باشد؛ «خط» و تنها خط، برای هفت‌پشت‌اش کافی‌ست!



و مابقی بزک‌های بیهوده و گول‌زنکی بیش نیست. چرا که هیچ‌گونه منع و محدودیتی برای خلق سطح، عمق، سایه و روشن، و بافت، در خط نیست و به‌سهولت می‌توان از طریق خط به آن‌ها دست یافت.



اریک هانسن یکی از تصویرگرانی است که لذت و قابلیت خط را دریافته است؛ چنان که پیشتر بزرگانی نظیر سائول استاین برگ و هانس گئورگ راوخ دریافته بودند. او عمدتاً سراغ نماهای شهری می‌رود و پیچیدگی‌ها و هرج و مرج معماگونه‌ی آن را نه با خطوط کانستراکتیو، که با خطوط اکسپرسیو و ابتدایی خود رمزگشایی و بازآفرینی می‌کند.

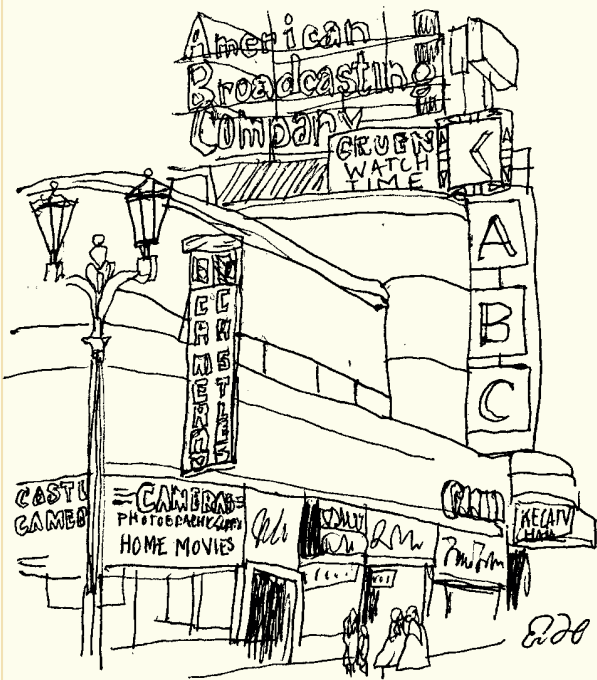


St Anne's, Linc



این‌گونه است که هم
 او و هم بیننده‌ی
 آثارش از مناظر پیشِ رو
 لذت می‌برند. هانس
 چشم‌اندازها را چونان
 پلیوری قدیمی، شکافته
 و با قلم فلزی و
 جوهر خود، آن‌گونه که
 می‌پسندد از نو می‌بافد.

گشتی در شهرهای نخی! اریک - تصویرگر و نویسنده‌ی اهل مینه‌سوتای امریکا - بزیم. آثار او تاکنون زینت‌بخش نشریات مطرحی چون نیویورکر، ونیتی فیر، رولینگ‌استون، هارپرز، نیویورک تایمز و تعدادی دیگر بوده و هست.



آهسته و پیوسته

رویا مجیدی فر

royamajidifar

اینترنشنال هرالڈ تربیون اقتصاد دُبی را به
عنوان «سرمایه‌داری بازار آزاد با برنامه‌ریزی
متمرکز» توصیف کرده.





تولید نفت که زمانی ۵۰ درصد از تولید ناخالص داخلی دبی را تشکیل می‌داد، امروز کمتر از یک درصد است.

اقتصاد دبی نشان‌دهنده‌ی سرانه‌ی تولید ناخالص داخلی در سال ۲۰۲۲ معادل ۴۶,۶۶۵ دلار آمریکا است. تجارت غیرنفتی امارات متحده عربی در ۱۰ سال بالغ بر ۴/۴ تریلیون دلار آمریکا بوده. تولید ناخالص داخلی امارات متحده عربی از ۴۰۷ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ به ۴۶۷ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ افزایش یافته. به‌طور مشابه، تولید ناخالص داخلی سرانه نیز از ۴۳,۸۶۸ دلار در سال ۲۰۲۱ به ۴۸,۲۲۲ دلار افزایش خواهد یافت.



رام داس:

«تمام توجهات به عطر و طعم قهوه‌ات باشد؛ این کار نوعی مراقبه است!»



کافی شات
به جز دو نشانی بالا، شعبه‌ی دیگری ندارد!