

KAFISHOT

קאפי שוט





حسین
کریمزاده

مدیر وبسایت
@hosseinkarimzadeh.art



انوشه
صادقی آزاد

طراح گرافیک
@anooshehsa



حسن
کریمزاده

مدیر هنری
@hassanland



نادر
داودی

سرمدبیر
@naderdavoodi



اسفند ۱۴۰۳



STORY MATTERS

ART | FOOD | LIFE | STYLE

دانلود رایگان تمام شماره‌های کافی‌شات
از طریق زبانه‌ی پستو ممکن است.

مطالب خود را به صفحه‌ی اینستاگرام کافی‌شات پیشنهاد دهید.
نوشته‌ی شما نباید بیشتر از ۱۰۰ کلمه باشد.

با تشکر از
افشین معماریان، هومن حمدان، لیلا اوصالی و مینا هاشمی



HIGH.GRAPHIC STUDIO @

03

معماری

27

5

سرمقاله

فرمول یک

32

6

شکلات

فوتبال

36

8

گزارش جلد

فوتبال

39

13

داستان

موسیقی

45

15

زندگی

فیلم و سریال

49

17

هنرمند

موزه

53

24

محیط زیست

G





KITCHEN ROSE
isn't a product, It's a Lifestyle

📷 [kitchenrose.co](https://www.kitchenrose.co)



خالد، بز و بون!

محمد رضا چیت ساز

محل پیدایش قهوه، سرزمین اتیوپی است. بندر مُخا Mocha در یمن، مرکز گسترش آن به دیگر نقاط جهان بوده است. یکی از کهن‌ترین داستان‌ها در این مورد، مربوط به چوپانی اتیوپیایی به نام خالد است در حدود سال ۲۳۰ ش/۸۵۰ م. بر اساس گفته‌ی اوکرز Ukers، خالد روزی پی می‌برد که بزهایش بعد از خوردن میوه‌های درختچه‌های بون Bunn جنب‌وجوش بیشتری پیدا می‌کنند. وی در بازگشت از صحرا، مقداری از میوه‌ها را همراه خود می‌برد و موضوع را با یکی از صوفیان ساکن منطقه در میان می‌گذارد و صوفی در مخالفت با استفاده از میوه‌ها آن‌ها را در آتش می‌ریزد که عطر حاصل از سوختن دانه‌های قهوه، آن‌ها را جذب خود می‌کند. هزار سال بعد، ما در کافی‌شاپ‌ها نشسته‌ایم.

شکار نرہنگ با ماہی

میلاڈ اخگر

milad.akhgar

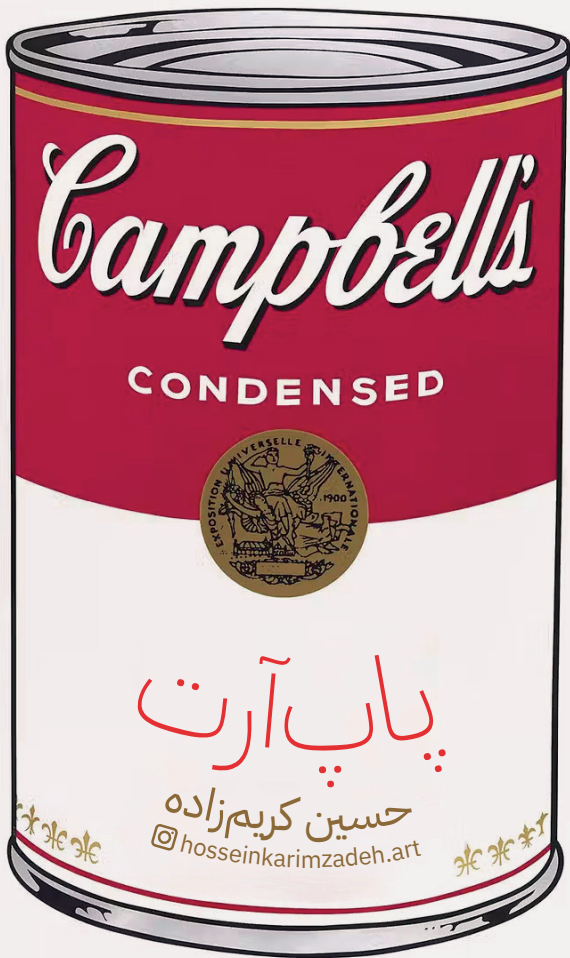
شکلات دبی یک شکلات تختہ‌ای با درون‌مایہی کنافہ و پستہ است. اولین بار در دبی توسط Fix Dessert Chocolatier در سال ۲۰۲۱ با شعار Can't Get Knafeh of It ساخته شد.



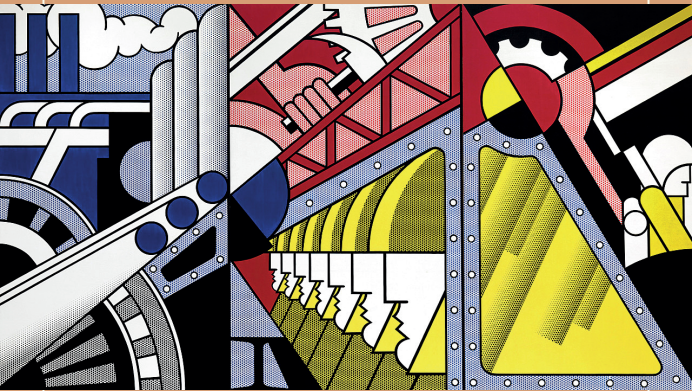


این محصول در سال ۲۰۲۴ پس از تبلیغ توسط اینفلوئنسرها در شبکه‌های اجتماعی به شکل خیره‌کننده‌ای محبوب شد.

به سرعت پس از انتشار ویدیوی Fix، مردم شروع به ایجاد نسخه‌های خود از آن کردند. اینفلوئنسرها اغلب شکلات دبی را می‌ساختند و ادعا می‌کردند که مخترع آن هستند. فراوانی نمونه‌های تقلبی و کپی‌شده به قدری افزایش یافت، که برند اصلی چندین بیانیه منتشر کرد و گفت شکلات‌های اصلی فقط در Deliveroo در امارات متحده عربی به فروش می‌رسند و این آغاز انفجار فروش شکلات‌ها بود که به گسترش نام و برند امیرنشین دبی نیز منتهی می‌شد.



- روی لیختن‌اشتاین



سبک پاپ‌آرت، جنبشی هنری است که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی در بریتانیا و ایالات متحده ظهور کرد. این سبک با استفاده از عناصر فرهنگ عامه و رسانه‌های جمعی، مانند تبلیغات، کمیک‌استریپ‌ها، کالاهای مصرفی و چهره‌های مشهور، به بازتعریف هنر پرداخت. پاپ‌آرت به عنوان واکنشی به هنر انتزاعی و سنتی، بر زندگی روزمره و فرهنگ مصرفی تمرکز کرد.



هنرمندان پاپ‌آرت از تصاویر شناخته‌شده مانند قوطی‌های سوپ، بطری‌های کوکاکولا و چهره‌های مشهور مانند مریلین مونرو و اغلب از رنگ‌های زنده و پرتلاطم برای جلب توجه بیننده استفاده می‌کردند. پاپ‌آرت نه تنها در نقاشی، بلکه در مجسمه‌سازی، طراحی گرافیک و حتی موسیقی تأثیر گذاشت. امروزه نیز تأثیرات پاپ‌آرت در هنر معاصر و فرهنگ بصری مشهود است.





- جسپر جانز



- کلاس اولدنبرگ

چاپ سیلک اسکرین، از تکنیک‌هایی بود که برای ایجاد آثار هنری در سبک پاپ‌آرت به کار گرفته می‌شد و به تولید انبوه و تکثیرپذیری اشاره داشت. پاپ‌آرت اغلب به نقد جامعه‌ی مصرف‌گرا و تأثیر رسانه‌ها بر زندگی مردم می‌پرداخت. از هنرمندان این سبک می‌توان به «اندی وارهول»، «روی لیختن‌اشتاین»، «کلاس اولدنبرگ» و «جسپر جانز» اشاره کرد.

حلوا

حریر غریب پور

📷 harirgharibpourofficial



بویان می‌گوید: اول فال من!
 توکا جون فنجانی بر می‌دارد: خدا مرگم بده!
 دو تا زن و یه مرد! زنه یه سیفی دستشه! این
 تویی، این شوهرت...

بویان لبخند می‌زند: اون فنجون من نیست!
 توکا جون می‌پرسد: پس مال کیه؟
 لیموآ می‌گوید: مال خودته!

توکا جون فنجان به دست وسط حیاط
 ایستاده است: این زن کیه؟
 عمو شوآن درمانده است!
 از دور تقلب می‌رسانم!

فاتحانه می‌گوید: این که آبان خواهرمه!
 توکاجون فریاد می‌زند: با آبجیت آش پشت
 پای منو...

عمو شوآن حرفش را قطع می‌کند: توکا
 حواست کجاست؟ آبان که دستش از این دنیا
 کوتاهه!

توکا جون آه می‌کشد: آبان اومده تو رو ببره!
 عمو شوآن رنگ از رخس پریده!
 توکا جون در آغوش مامان رهی و لیموآ
 وارفته!

و بویان از من می‌پرسد: پس اون سیفی! حلوا
 بوده؟

داد بزن

سحر محمدی

📷 sahar.mohammadi.n



هر وقت که باید یه دادی بزنی و
 نمی‌زنی، قورتش می‌دم.
 مثل یه غذا
 یه لقمه‌ی اشتباه
 یه حبه قند
 که ممکنه خفوت کنه، اما معلومه
 که نمی‌کُشه.
 داغ می‌شه می‌ره تو معده و همه‌ی
 انرژی روزمو می‌گیره تا هضم بشه.
 هضم داد از هضم گوشتِ پیرِ گاو
 ۱۰ ساله هم سخت‌تره!
 خلاصه که داداتونو قورت ندید.

سخت و سادہ

حسن کریم زادہ

hassanland



به نظر شما این اثر چه می‌تواند باشد؟

۱. کاردستی یک کودک دبستانی.
 ۲. تصویر خلق‌شده توسط هوش مصنوعی برای کارتن بسته‌های پستی.
 ۳. تمرین هنرجویان یک آموزشگاه با مقوا.
 ۴. اثر دست یک هنرمند.
- حال به تصویر بعد نگاه کنید.

به تصویر اول و دوم بازگردید و پاسخ خود را مرور کنید! اگر روی جواب خود اصرار دارید ویدئوی صفحه‌ی بعد را ببینید.







تعجب نکنید! هنگامی که بحث «خلاقیت» به میان می‌آید باید خود را آماده‌ی چیزهایی کنید که تاکنون تجربه نکرده و یا ندیده‌اید. در شماره‌ی ۲ نشریه‌ی کافی‌شات نوشته بودیم: «... خلاقیت در هنر به «اشراف» نسبتاً کامل هنرمند از آن‌چه که تاکنون ارائه شده است و نیز «هوشمندی» او برای ارائه‌ی آن‌چه که تاکنون دیده نشده است بستگی دارد...».

در اینجا ژاک مونرو - هنرمند سرامیست فرانسوی - با آثار خلاقانه‌ی خود در بطن یکایک حجم‌های مقوایی! (شما بخوانید سرامیکی) نگاه بی‌تفاوت، گذرا، یا قضاوت‌گر مخاطب را به چالش می‌کشد و او را به اندکی مکث و تأمل در




اطراف خویش فرا می‌خواند،
ذهنیت حاکم و منجمد
او را چونان همین ظروف
سرامیکی (شما تصور کنید
مقوایی!) می‌شکند، ذوق و
معصومیت کودکانی بیننده
را زنده می‌کند، و به انسان
کمال‌گرای امروزی می‌آموزد
که می‌توان از اشیاء معمولی
و ساده و یا در حالت کلی‌تر،
از اطراف لذت برد؛ به سادگی
همین مدل‌سازی‌های ژاک
با خاک و گل، و اندکی لعاب.



جره‌نم در بهشت

ناصر کرمی

 naserkarami

تغییر اقلیم فقط گرم تر و سردتر شدن هوا نیست. تغییر ماهوی از چشم اندازی به چشم انداز دیگر است. چرا کالیفرنیا، این قطب ثروت و فن آوری دنیا چندسالی است که مدام می سوزد؟ یک تعبیر اقلیمی (زود است که بگوییم یک واقعیت علمی) این است که طبیعت کالیفرنیا می خواهد رخت کنونی را از تن درآورده و از این پس رختی دیگر بپوشد. می گوید هزاران سال جنگل و درختزار داشته ام، اما دیگر منابع آب من بسنده ی چنان چشم اندازی نیست. از این پس حداکثر بتوانم خلنگزاری باشم با بوته گانی کم پشت. پسانتر شاید حتی بیابانی بشوم بی برگ و بار. پس چند وقتی می سوزم تا آن وقت که کالیفرنیای نو سر برآورد و آرام گیرد.



برخی آتش‌سوزی‌ها در طبیعت، نه لزوماً
همه‌ی آنها، انتخاب خود چشم‌انداز
هستند برای گذار به یک وضعیت تازه.





اریگامی Origami style

فرناز گسیلی

📷 farnazgosili



«اورو» در زبان ژاپنی به معنی خم کردن و «گامی» به معنی کاغذ است. یکی از کاردستی‌های محبوب ژاپنی است که امروزه در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد. طرح‌ها با یک برگ کاغذ مربع‌شکل آغاز می‌شود، که هر روی آن ممکن است به رنگ متفاوتی باشد و بدون بریدن کاغذ و بدون استفاده از چسب یا دوخت ادامه می‌یابد.

اریگامی روش ارائه‌ی اشکال مختلف با خم کردن ماده‌ی مورد استفاده از جنس کامپوزیت، فلز، پلاستیک و مواد دیگر است. این هنر محدودیت ندارد و هنرمندان بسیاری از این هنر برای طراحی‌های خود استفاده می‌کنند.





در طراحی داخلی سبک اریگامی، طرح‌های تاشو و مدولار، طرح‌های دیواری سه‌بعدی یا طرح‌های سقفی تاشو می‌توانند یک نقطه‌ی کانونی چشمگیر در یک اتاق ایجاد کنند.

سبک اریگامی در طراحی داخلی ترکیبی کامل از هنر و عملکرد است و ضمن ادای احترام به کاردستی سنتی ژاپنی، ظاهری مدرن و پیشرفته ارائه می‌دهد.



مرکز فرماندهی؛ غربیلک فرمان

علیرضا انوشفر

📷 alirezaanooshfar





در زبان محاوره، «فرمان» به غربیلک فرمان گفته می‌شود، اما در واقع، غربیلک فقط بخشی از سیستم هدایت خودرو است که راننده برای کنترل خودرو از آن استفاده می‌کند. در فرمول یک، این قطعه علاوه بر هدایت، عملکردهای پیچیده‌ی دیگری را نیز کنترل می‌کند.

غربیلک فرمان خودروهای فرمول یک طی سال‌ها تحولات چشمگیری داشته است. در دهه‌ی ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰، طراحی آن ساده و از چوب و آلومینیوم بود. در دهه‌ی ۱۹۷۰، اولین دکمه‌ها مانند قطع اضطراری موتور اضافه شدند و در دهه‌ی ۱۹۸۰، پدال‌های تعویض دنده‌ی پشت فرمان معرفی شد.

امروزه، غربیلک‌ها کاملاً شخصی‌سازی شده‌اند. هر راننده تنظیمات خاص خود را دارد؛ مانند تعویض دنده، تنظیمات موتور، بالانس ترمز و ارتباطات رادیویی. در تیم فراری، چارلز لکلرک از پدال کلاچ یک‌تکه استفاده می‌کند، در حالی که ساینز پدال دوگانه را ترجیح می‌داد.





یکی از پیشرفته‌ترین غربیلک‌ها متعلق به تیم مرسدس است که با دکمه‌های متعدد، کنترل عملکردهای مختلف را ممکن می‌سازد. طراحی این غربیلک‌ها به رانندگان امکان می‌دهد بدون برداشتن دست، تغییرات لازم را انجام دهند.

دایی یا دبیر

افشین خماند

afshinkhomand



طرف «علی دایی» و ایستادن
و طرف «علی دبیر» نایستادن،
فارغ از همه‌ی برهان‌های ممکن،
یک مسئله‌ی کاملاً دلی است.
من از ماهی پلو، بوی زُخِمِ جوجه
کباب، عرق کردن در تابستان و
«علی دبیر» خوشم نمی‌آید.
در کل اگر دلیل می‌خواهید؛ به
علی دبیر هیچ ربطی ندارد که
علی دایی بیزینس می‌کند یا نه،





به فوتبال می‌آید یا نه! علی دایی
اگر می‌خواست علی دبیر باشد،
الان در جایی می‌ایستاد که جایگاه
علی دبیر در ورزش را تعیین کند.
نمی‌خواست علی دبیر باشد تا
آدم، دلی دوستش داشته باشد،
مثل قرمه‌سبزی، پیتزا، بوی خاک
بعد از آب‌پاشی و خنکی باد پاییز!



Ali Daei علی دایی

حسین کریمزاده

hosseinkarimzadeh.art

در بازی‌های آسیایی هیروشیما و مصاف ایران و بحرین، در موقعیت حمله زودتر از «علی حسن علی» - دروازه‌بان حریف - به توپ رسید و با سر به توپ ضربه زد. اما ضربه عمدی دروازه‌بان حریف موجب آسیب دیدگی شدید او و بستری شدن در بیمارستان هیروشیما شد.





علی دایی، ۵۵ ساله، یکی از مشهورترین و موفق‌ترین بازیکنان فوتبال تاریخ ایران است. دایی با ۱۰۸ گل زده در ۱۴۸ بازی برای تیم ملی ایران، یکی از بهترین گلزنان تاریخ فوتبال ملی در سطح جهان است. او برای سال‌ها رکورددار بیشترین گل زده در بازی‌های ملی بود تا اینکه

این رکورد توسط کریستیانو رونالدو شکسته شد. بازی در تیم‌های داخلی پرسپولیس، سایپا، صباباتری و تیم‌های خارجی السد، آرمینیا بیل‌فلد،






هرتابرلین و بایرن مونیخ در سابقه‌ی او دیده می‌شود. علی دایی نه تنها به دلیل موفقیت‌های ورزشی، بلکه به دلیل شخصیت و تأثیرگذاری اجتماعی‌اش در ایران و جهان شناخته شده است.



میراثِ زریاب

کاوہ صادقِ آزاد

 kavehsadeghiazad



در شمارهٔ پیش از زریابِ موسیقی‌دان گفتیم؛ نوازندهٔ چیره‌دست عود با صدایی بی‌نظیر که در دربار شاهان ایرانی مسلمان در قرن نهم میلادی (۷۸۹م.) می‌زیسته که به احتمال در تانزانیا متولد شده و به عنوان برده به عراق رفته یا شاید هم در عراق متولد شده است. حسادت استادش (اسحاق موصلی) از یک طرف و عدم پذیرش ایده‌های بکر و جدید او در موسیقی از سوی دیگر او را از بغداد به کوردوبا در جنوب اسپانیا (اندلس) کشاند. از او به عنوان یکی از اولین ریشه‌های موسیقی فلامنکو یاد می‌شود و حتی مورخین بر این باورند که سیم‌های جفتِ پنجم را او به ساز عود اضافه کرده است.

موسیقیدانان بسیاری چه در آسیای میانه و چه در اروپا تحت تأثیر ایده‌های بکر او در موسیقی بوده‌اند. او همواره سعی بر معرفی فرهنگ و هنر کشورهای آسیای میانه داشته و سواى ترویج موسیقی، غذاها و لباس‌های این کشورها را به اروپای قرون وسطی معرفی کرده است.

اجرای قطعه «زریاب» از گیتاریست بزرگ اسپانیایی، پاکو د لوسیا





هنری تراس (Henri Terrasse)، مورخ و شرق‌شناس فرانسوی در ۱۹۵۸ در مورد او می‌نویسد: «با ورود زریاب، نسیم عیش و زندگی‌ای پُر تجمل در کوردوبا وزیدن گرفت».

American Primeval

آمریکای بدوی

فرزاد فرید

📷 farzad.farbod



ژانر: وسترن، تاریخی
پدیدآورنده مارک ال. اسمیث
بازیگران: تیلور کیچ، بقی گیلپین، دین دی هان، سارا
لایت فوت لیون
۶ قسمت - یک فصل (تمام شده)
سال پخش: ۲۰۲۵



این مینی‌سریال جدید نتفلیکس که رقیبی جدی برای مجموعه‌ی یلواستون محسوب می‌شود، به وقایع سال ۱۸۵۷ و جنگ‌های داخلی ایالت یوتا می‌پردازد، جایی که فرقه‌ی مذهبی مورمون، مهاجران دنیای نو و سرخ‌پوست‌ها درگیر هستند و وجوه دیگری از مورمون‌ها که همیشه صلح‌طلب به تصویر کشیده شده‌اند دیده می‌شود.






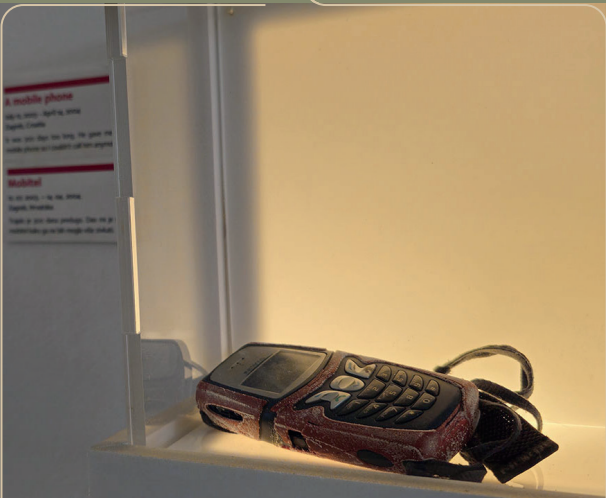
سریال به دلیل پس‌زمینه‌ی تاریخی و اجتماعی‌اش فضایی سرد، بی‌رحم و خشن دارد و البته نگاه ویژه‌اش به فرقه‌ی مذهبی مورمون در آمریکا با اعتراض شدید کلیسای مربوط به این فرقه مواجه بوده. در مجموع سریال دیدنی و متفاوتی است و ریتم سریعی دارد.

Museum
of Broken
Relationships

بقایای عاشقی

هومن جلالی

 hoomanio



با اشیای باقیمانده از یک رابطه‌ی عشقی
ناکام یا یک زندگی ازدست‌رفته چه می‌توان
کرد؟

اولینکا ویشتیسا (Olinka Vištica) و
دراژن گروبیسیچ (Dražen Grubišic)،
زوج هنرمند کروات پس از چهارسال زندگی
عاشقانه، تصمیم به جدایی گرفتند. اما با
یادگارهای رابطه‌شان، چه می‌کردند؟ بین
خودشان تقسیم‌شان می‌کردند یا به دور
می‌انداختند؟ آن‌ها راه حل شاعرانه‌تری
یافتند.

آنها جدایی‌شان را تبدیل به معنی‌دارترین چیزی کردند که تا به حال خلق کرده بودند: موزه‌ی روابط عاشقانه‌ی شکست‌خورده. (Museum of Broken Relationships) موزه در قصر سابق نقاش کروات، کنت کولمر (Count Kulmer)، در شهر زاگرب قرار دارد. مردم از سراسر جهان، یادگارهای عشق نافرجامشان را به همراه داستانش، به این موزه ارسال می‌کنند.





یکی از اشیا جالب موزه متعلق به رابطه عشقی بنیان‌گذارانش است. یک عروسک خرگوش، در کنار عکسی که از سفرش به ایران، در کویری نزدیک تهران گرفته‌اند. یادگاری از تنها سفر مشترکشان. آن‌ها پای آن نوشته‌اند: این خرگوش قرار بود به دور دنیا سفر کند اما هیچ‌وقت دورتر از ایران نرفت.

'FLY ON, MY SWEET ANGEL,
FOREVER I'M GONNA BE BY YOUR SIDE.'

SVETA TIJEBA
KODI NAU
KODI NAU
KODI NAU

THE FUTURE
FOR YOU AND YOUR
LOVE

12 OF 12
12 OF 12
12 OF 12

SHINE ON FOREVER,
SHINE ON BENEVOLENT SUN.



If you leave
Will you come on?
Chlorine
Substance
PILLS IT TAKES U DOWN
SHE HAS SOME PAINFUL PROBLEMS
DUE TO THIS
THAT SHE THINKS

WISH YOU WERE HERE!!

TYANG TI SI ANE ARROU U BANGU...
TETA UDJE, VI SI ANE ARROU
WA ZEMELJ!!

Valerie - Zepheri

WADAH SE DI AGRO
SE VIDET ANU
WETI, BAY SI LADINA KEMASIT
X THE TANGS FEARS

SOLO WIFE
WIFE BANGU
YOU WANT U

NYC

WIFE AND BANGU

AFRICA
AFRICA
AFRICA

JAKOBI VERA
KODI NAU
KODI NAU
KODI NAU

ANGEL

IT'S BEEN YEARS IF WE WERE U
AND YOU WERE NOT ALL DAY
AND YOU WERE NOT ALL DAY
AND YOU WERE NOT ALL DAY

Angels on the sublime, huffed and confid;
Why did Father give these humans fire will?
and THIS IS WHAT THEY CHOOSE...

12 OF 12

KONOBICA
TE I DAJE
CEVA

Job Janssen
- and how do you
- and how do you
- and how do you

Nisi OVD
ZASLUZITO!!!

Chlorine Love

Uspod de granitit drug angeli i distigirite
hage sava granitit angeli

12 OF 12

12 OF 12

The world is not
the same without you ...

SO FAR AWAY
AND YET YOU FEEL
SO CLOSE...

RIGETI PALE
PA SE BOM
KODI NAU
KODI NAU
KODI NAU

For all that has been
and all that is
all that's to be
and all that's to be
and all that's to be

MIKRO TI SI BLO
MIKRO TI SI BLO
MIKRO TI SI BLO

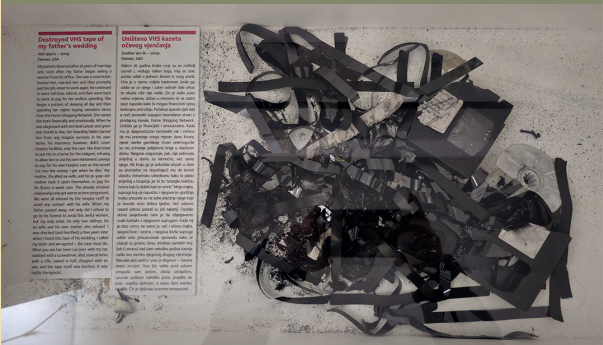
Fly Free
BM

Ljubav je poverka.
bez potulaka
a tuza ee taban gicina
Pazimo paze koje gojicija,
tuza dibista i tuza avrati najeb
kop iprogas nake tisona...
Polic =
tuza tice

12 OF 12

12 OF 12
12 OF 12
12 OF 12

12 OF 12



برخلاف نام غم‌انگیزش، موزه‌ی روابط عاشقانه‌ی شکست‌خورده، پراز زندگی، اشتیاق و امید است. این ادای احترام به انعطاف‌پذیری روح انسان است که خوشبختانه و به طرز شگفت‌انگیزی، همیشه آماده است تا فرصتی جدید به عشق بدهد.

مهدی کریمزاده

makazastudio

محمود دولت‌آبادی:
«آدم‌های سالم، مثل هم هستند. زیرا خوشبختی
یک رنگ دارد! این بدبختی ست که رنگارنگ است.»





کافی شات
به جز دو نشانی بالا، شعبه‌ی دیگری ندارد!