

KAFISHOT

אפישוט





حسین
کریمزاده

مدیر وبسایت
@hosseinkarimzadeh.art



انوشه
صادقی آزاد

طراح گرافیک
@anooshehsa



حسن
کریمزاده

مدیر هنری
@hassanland



نادر
داودی

سر دبیر
@naderdavoodi



خرداد ۱۴۰۴



STORY MATTERS

ART | FOOD | LIFE | STYLE

دانلود رایگان تمام شماره‌های کافی‌شات
از طریق وبسایت امکان‌پذیر است.

مطالب خود را به صفحه‌ی اینستاگرام کافی‌شات پیشنهاد دهید.
نوشته‌ی شما نباید بیشتر از ۱۰۰ کلمه باشد.

با تشکر از
افشین معماریان، هومن حمدان، مینا هاشمی و مریم دونفری



HIGH GRAPHIC STUDIO

^03

آشپزی

32

5

سرمقاله

فرمول یک

36

6

گرافیک

فوتبال

41

9

داستان

فیلم و سریال

47

11

گزارش جلد

داستان

51

18

داستان

موسیقی

53

20

تهران

زندگی

55

27

معماری

G





KITCHEN ROSE
isn't a product, It's a Lifestyle



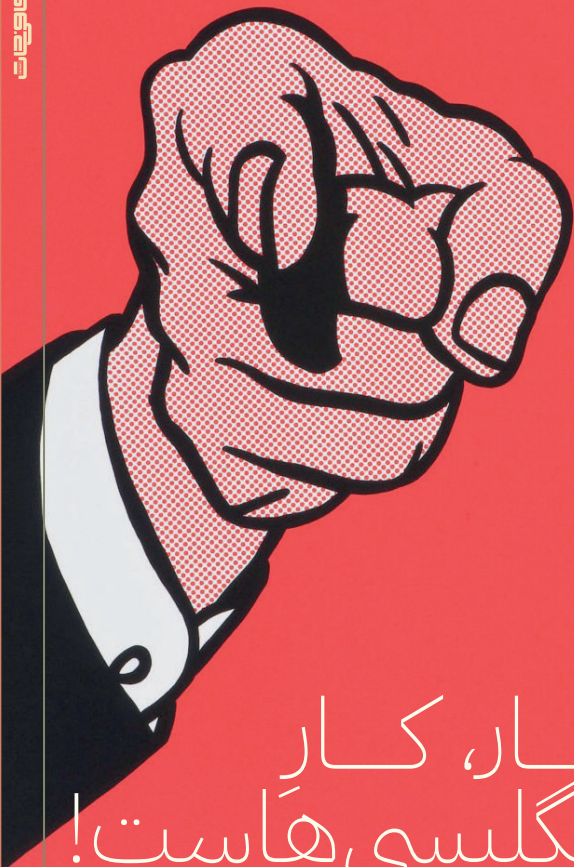
@kitchenrose.co

ارواح شکمت!

نادر داودی

📷 naderdavoodi

مادر درست می‌گفت که «پول نمی‌تواند ما را خوشحال کند.» اما ما هم چنان می‌دانیم که نگرانی‌های مالی می‌تواند ما را از پا دریاورد. در حالی که منتظر یک تحول اقتصادی هستیم، آیا کسی هست که احساس اضطراب نداشته باشد؟ اگر اخراج شده‌اید و شغلی در افق منتظر شما نیست، ممکن است احساس کنید با هر بخشی از پولی که خرج می‌کنید، زندگی به تدریج از کنترل شما خارج می‌شود. نگران نباشید. می‌توانید با کاهش عمدی ترس و بلند کردن صدای چیزهای دیگر مانند کافه رفتن با پول قرضی، کل‌کل با انوشه و شوخی با کریم‌زاده‌ها آن را متوقف کنید. تمرکز بر روی نکات مثبت زندگی به شما کمک می‌کند تا ترس را از خود دور کنید.



کار، کار انگلیسی هاست!

اندر احوالات معروفترین پوستر دنیا

علی قسمتی

 qesmatiali



پوستر «عموسام» که توسط جیمز مونتگومری فلاگ در ۱۹۱۷ طراحی شد، نمادی از پروپاگاندای جنگی است. این پوستر تصویری است از مردی اخمو و جدی که انگشتش را به سمت بیننده نشانه رفته با جمله‌ای کوتاه («من، تو را می‌خواهم»)، مخاطب را به عضویت در ارتش آمریکا ترغیب می‌کند.

تصویر مردی با کلاه سفید و بلند منقوش به ستاره‌های امریکایی، پاپیون سرخ و آستین سفیدی که از کت آبی‌اش بیرون زده، با خطوط مدادی، رنگ‌آمیزی قدرتمند گواش، و با فونت سان‌سریف بولد خلق شده، الهام گرفته از پوستر بریتانیایی (لرد کیچنر) است که به سرعت در فرهنگ

عمومی جا خوش کرد و به نمادی برای مسئولیت اجتماعی تبدیل شد.

پوستر عمو سام فقط یک اثر تبلیغاتی صرف نیست، بلکه یک

نمونه از «تصویرسازی مسئولیت اجتماعی» در شرایط بحرانی است.

امروز، این پوستر بیش از آنکه سندی از تاریخ جنگ بین‌الملل اول باشد، گواهی است بر قدرت پایدار تصویر در شکل‌دهی به فرهنگ عمومی.



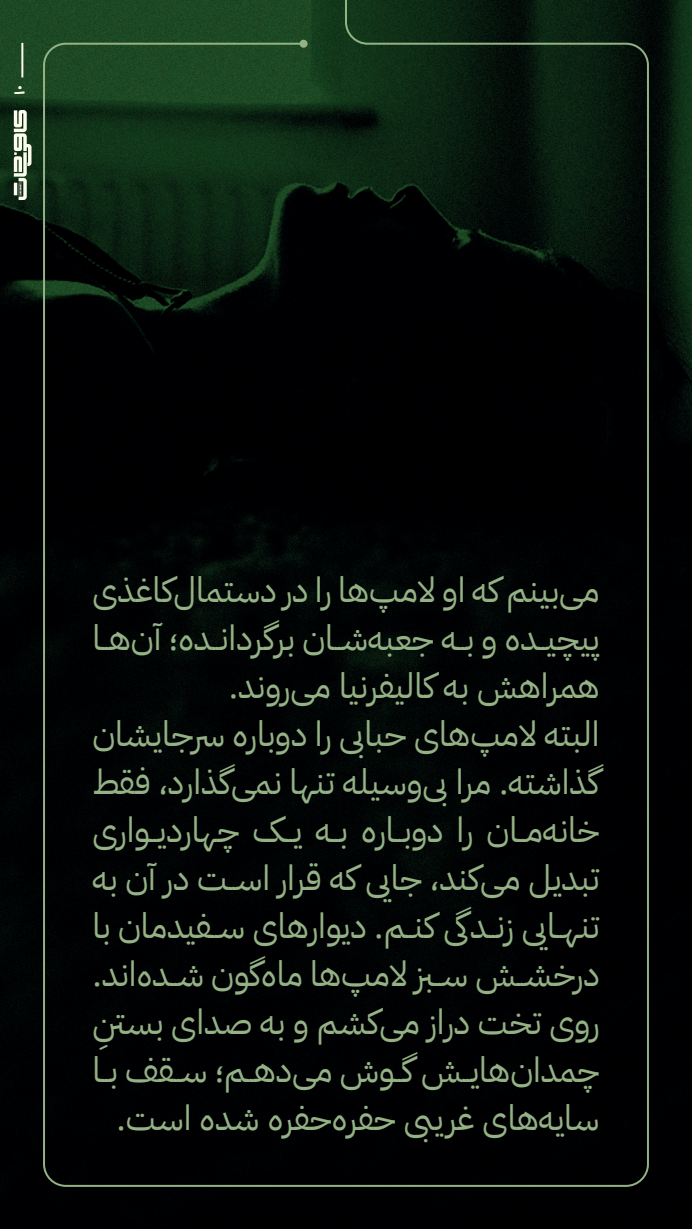
نور غریبه

کاریس ری / لیلا حسین رشیدی

leila.h.r



شوهرم مشغول جمع کردن لامپ‌هایمان است. وقتی قرار شد این‌جا خانه‌مان باشد، لامپ‌های حبّابی سبز را با لامپ‌هایی به رنگ آفتابِ شفاف عوض کرد. حالا به خانه آمده‌ام و



می بینم که او لامپ ها را در دستمال کاغذی
پیچیده و به جعبه شان برگردانده؛ آن ها
همراهش به کالیفرنیا می روند.
البته لامپ های حبابی را دوباره سر جای شان
گذاشته. مرا بی وسیله تنها نمی گذارد، فقط
خانه مان را دوباره به یک چهار دیواری
تبدیل می کند، جایی که قرار است در آن به
تنهایی زندگی کنم. دیوارهای سفیدمان با
درخشش سبز لامپ ها ماه گون شده اند.
روی تخت دراز می کشم و به صدای بستن
چمدان هایش گوش می دهم؛ سقف با
سایه های غریبی حفره حفره شده است.

حسین کریمزاده
@hosseinkarimzadeh.art
امیر سیونیسیم

پُست‌امپرسیونیسم، جنبشی هنری در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم بود که در واکنش به محدودیت‌های امپرسیونیسم شکل گرفت. هنرمندان این سبک به جای تمرکز صرف بر نور و رنگ، به بیان احساسات درونی، ساختارهای نمادین و برداشت‌های ذهنی پرداختند.

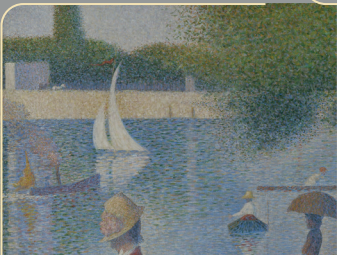




در نقاشی، چهره‌های برجسته‌ای چون
ونسان ون‌گوگ با ضربه‌قلم‌های
پرانرژی و رنگ‌های هیجانی، پل
گوگن با رنگ‌های تخت، و پل سزان با
ساختارگرایی در فرم‌ها، نقش مهمی در
گسترش این سبک داشتند.

آنری روسو نیز با فضاهاى رؤیایی،
کودکانه و ساده‌گرایانه خود متمایز بود.





در این میان، ژرژ سورا با ابداع تکنیک نقطه‌چینی (پوینتیلیسم) روش تازه‌ای در ترکیب رنگ ارائه کرد. در این شیوه، تصویر به وسیله‌ی گذاشتن نقطه‌های کوچکی از رنگ خالص به صورت مجزا، ولی در کنار هم شکل می‌گیرد و نقطه‌های کنار هم، از فاصله‌ی دور به صورت یک تصویر پیوسته دیده می‌شوند. شاهکار او، یک بعد از ظهر یک‌شنبه در جزیره‌ی گراند ژات، نمونه‌ی برجسته‌ای از این تکنیک است.

در مجسمه‌سازی، تأثیر
پُست‌امپرسیسم کمتر
از نقاشی بود، اما برخی
مجسمه‌سازان، مانند
آریستید مایول، سعی
کردند تا پیکره‌سازی را
از واقع‌گرایی صرف جدا
کرده و به‌سوی فرم‌های
ساده‌تر و بیان‌گرایانه‌تر
سوق دهند.



این جنبش پایه‌گذار
سبک‌هایی چون
فوویسم، کوبیسم
و اکسپرسیونیسم
شد و نقشی مهم
در شکل‌گیری هنر
مدرن ایفا کرد.



به رنگ قهوه

حریر غریب پور

📷 harirgharibpourofficial

آتش سبیل رسیده به بندر.

تیم مذکور رسیده به ما.

روزی نیست که آقایان یقه سه سانت مهمان ما نباشند.

مامان رهی چشم دیدنشان را ندارد.

توکا جون از مذاکره‌ی مستقیم در اکراهه.

سه یقه سه سانت روبروی مان نشست‌اند.

توکا جون میان من و لیموآ.

او در گوش ما می‌خواند، ما واسطان انتقال.

فنجان را نگاه می‌کند و تصویری را به لیموآ

نشان می‌دهد.

لیموآ لب می‌گزد: یک سوگواری!

یکی از یقه سه سانت‌ها مضطرب است: برای

کی؟

توکا جون فنجان را می‌چرخاند و مردی را

نشانم می‌دهد.

آب دهانم را قورت می‌دهم: مردی بالا بلند!

یقه‌های سه سانت، رگ‌های متورم: چه

شکلیه؟ لباسش چیه؟ چه رنگیه؟

تفاله قهوه را نشان می‌دهیم: رنگ قهوه!

چهارطاق تهران هم آغوشی تاریخ، هنر و مهندسی ایران حسن کریمزاده

hassanland

عکس‌ها: نونا کریمزاده @nonakarimzadeh

برج آزادی (شهریاد سابق)، نماد تهران و یکی از بناهای شاخص ایران است که در سال ۱۳۵۰ و در جریان جشن‌های ۲۵۰۰ ساله پادشاهی ایران افتتاح شد. ابتدا قرار بود یک بنای ساده‌ی «طاق نصرت» در ورودی غربی تهران (سهراب‌مهرآباد) احداث شود. اما با تغییر تصمیم، طرح معماری این بنا به مسابقه گذاشته شد.



اطلاعات

دوشنبه ۱۴ شهریورماه ۱۳۴۵ شماره ۱۲۰۷۲
. سال چهل و یکم تکشماره ۴ ریال

بمب
کرد

مریکا تاریخ تخلیه و



آگهی مسابقه طرح ساختمان شهید آریامهر

دفتر شورای مرکزی جشن شاهنشاهی ایران تهیه طرح ساختمانی
بنام شهید آریامهر را بین آرشیوکنندگان ایرانی با شرایط زیر
بمسابقه میگذارد :

- ۱- طرحها باید تا دهم آبان ماه ۱۳۴۵ بدفتر شورای مرکزی
خیابان پاستور شماره ۵۷ در مقابل رسید تسلیم گردد .
- ۲- نقشه میدان محل ساختمان در دفتر جشن شاهنشاهی بتقاضا
کنندگان تسلیم خواهد شد .
- ۳- بنا باید به تناسب میدان طرح گردد ولی حداکثر ارتفاع
ساختمان (از نظر مجاورت فرودگاه) از چهل و پنج متر نباید
تجاوز کند .
- ۴- شرکت کنندگان در مسابقه از نظر انتخاب سبک و مصالح
ساختمان و اندازهها آزاد هستند .
- ۵- نقشه ها باید بمقیاس یک صدم و شامل نماها مقطع ها و
پلان های مختلف باشد .
- ۶- طرح های رسیده در یک هیئت داوری از مهندسين عالی
مقام ایرانی و خارجی رسیدگی و برنده مسابقه تعیین خواهد
گردید .
- ۷- بابرنده مسابقه در صورتیکه طرح او مورد تأیید و تصویب
قرار گیرد قرارداد لازم برای تهیه نقشه های اجرایی منعقد
خواهد گردید . ۳-۱

شماره تلفن های شرکت سهامی بیمه

در مانوی
های فطر
بصدا
رآمد

زان آریکائی
ده شد تا پایان
ویتنام از خانه
خارج نشوند
فحات ۱۳۵۴

شرکتها

رونگر

تعبیر

در صفحه ۱۰

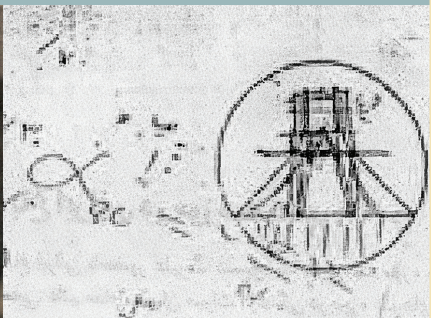
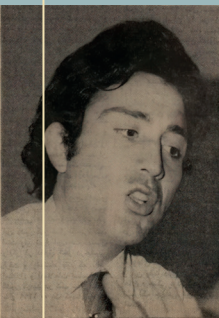
ایران

های روزانه و

کامل متوسطه

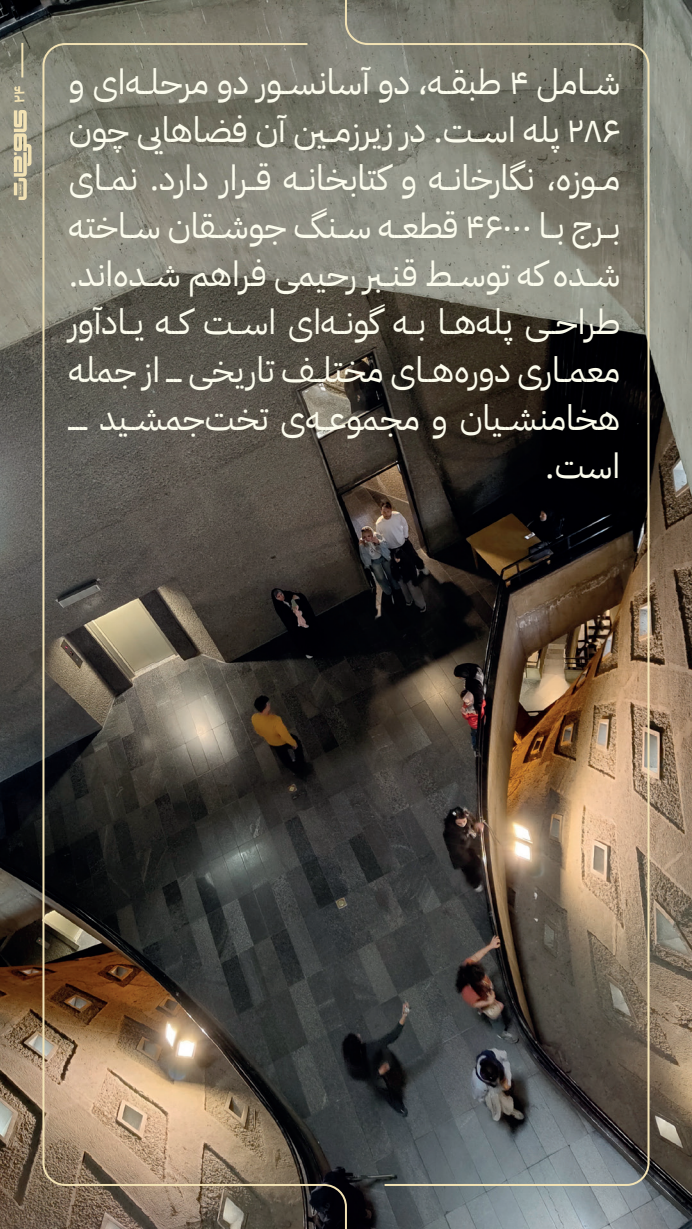
حومه
و ح
امر
و با بص
آلوده

صدور گذرنامه
ب عراق
بنابکاران خبر
بر یروز شایع شد
در «بصره» عراق
است . بهمین جهت
از لشکر هست زر
ماورین و اندازم
برای کنترل بیشتر
در مرز ایران و
مرزی شدند .
بقیه در ص



حسین امانت، معمار ۲۴ ساله،
برنده‌ی آن شد. طراحی برج
تلفیقی از عناصر معماری ایرانی
مانند چهارطاقی آتشکده‌ی نیاسر،
طاق کسری، مسجد وکیل و مسجد
شیخ لطف‌الله است. مقرنس‌های
طبقه‌ی سوم نیز از تیمچه‌ی
امین‌الدوله الهام گرفته‌اند.
این برج ۴۵ متر ارتفاع دارد و

شامل ۴ طبقه، دو آسانسور دو مرحله‌ای و ۲۸۶ پله است. در زیرزمین آن فضاهایی چون موزه، نگارخانه و کتابخانه قرار دارد. نمای برج با ۴۶۰۰ قطعه سنگ جوشقان ساخته شده که توسط قنبر رحیمی فراهم شده‌اند. طراحی پله‌ها به گونه‌ای است که یادآور معماری دوره‌های مختلف تاریخی - از جمله هخامنشیان و مجموعه‌ی تخت جمشید - است.



در بالاترین بخش برج، گنبدی مخروطی شکل با کاشی کاری فیروزه‌ای وجود دارد که هنگام باران به آب‌نما تبدیل می‌شود و با طراحی خاصش به تهویه و خروج فشار بادهای ورودی به بنا کمک می‌کند. از جمله دیگر عوامل اجرایی پروژه می‌توان به ایرج حقیقی، محمد پورفتحی، روح‌الله نیک‌خصال و محمدعلی قدسی اشاره کرد.



این کاشی کاری مربوط به کدام بنای ایرانیست؟

برج آزادی

برندگان مسابقه‌ی دوم کافیشات

فرشاد شریعت
پریا پارتیا
هومن جلالی
مجتبی رفیعی
سارا فرزانه

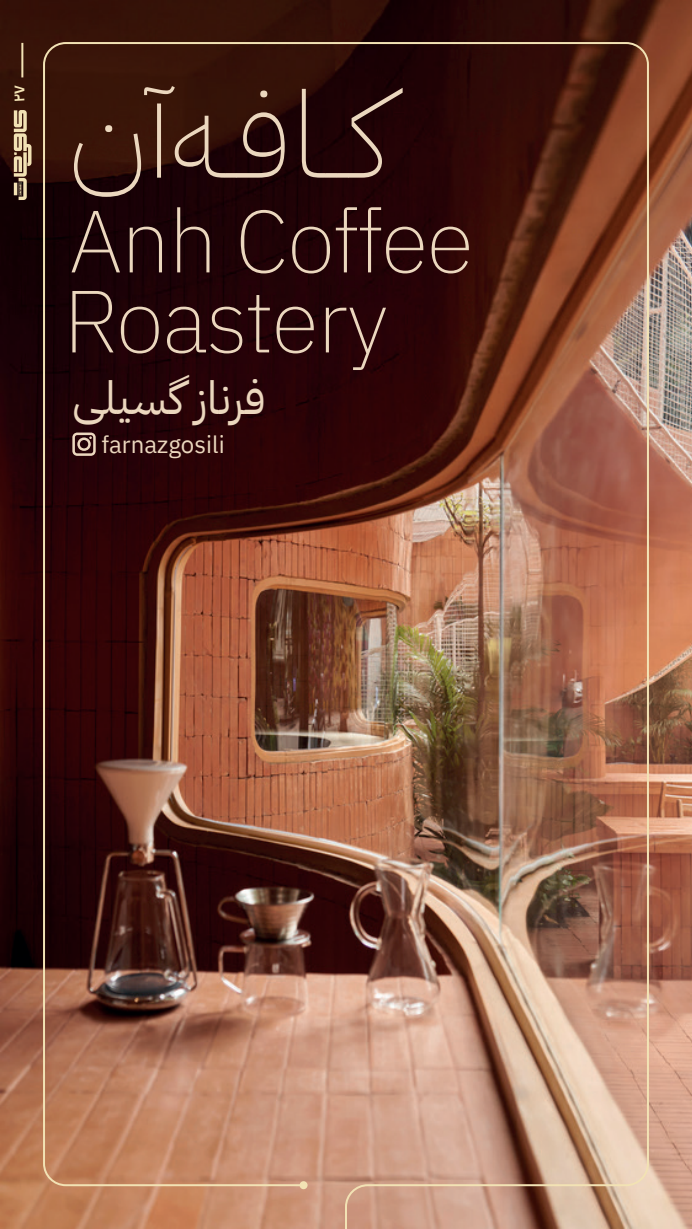


 kitchenrose.co

کافه آن Anh Coffee Roastery

فرناز گسیلی

📷 farnazgosili





کافه (Anh Coffee Roastery) در هوشی‌مین
ویتنام، نمونه‌ای است برجسته از طراحی داخلی
مینیمال که از طبیعت اطراف خود و زمین‌های
آتشفشانی منطقه الهام گرفته است. در طراحی
این فضا استفاده از رنگ قرمز خاکی به عنوان

پالت اصلی، حس گرما و اصالت را به این محیط می‌بخشد.

ساختار چند طبقه‌ی کافه با پلکان‌هایی که فضاهای مختلف را به هم متصل می‌کنند، تجربه‌ای تعاملی برای بازدیدکنندگان ایجاد می‌کند. هر طبقه برای هدف خاصی طراحی شده از





فضای گفت‌وگو و مطالعه گرفته تا گوشه‌هایی
برای لحظات خلوت و آرام. یک آتریوم کوچک
بین طبقات است که به ایجاد ارتباط و روشن
کردن فضای زیرین کمک کند.
نور طبیعی از پنجره‌های بزرگ وارد می‌شود و
با دیوارهای خام و ساده، فضایی آرامش‌بخش

و در عین حال مدرن پدید می‌آورد. ترکیب مواد طبیعی مانند چوب، بتن و فلز در مبلمان و دکوراسیون، حس هماهنگی با طبیعت را تقویت می‌کند.



دیبچه

انوشه صادقی آزاد

📷 anooshehsa

سلطان دریای خزر، ماهی سفید است. دور ریز این ماهی فقط پولک‌ها و آبشش‌هاش است. اگر ماهی ماده باشد اَشپِل و اگر نر، شیرین‌روده‌اش (اسپرِم ماهی) یک غذای لاکچری است. برای دل، جگر و روده‌اش سرودست شکسته می‌شود. ماهی‌فروشان در استان گیلان اَشپِل، دل، جگر و روده‌ی ماهی سفید را تقریباً تا یک‌سوم قیمتِ خود ماهی از شما می‌خرند.



شما هیچ ماهی دیگری را نمی‌توانید در دریای خزر نام ببرید که چنین ارزشی داشته باشد. این‌ها را گفتم که برسم به همین دل و روده و اشپل ماهی که اگر تجربه‌ی خوردنش را دارید که هیچ، اگر نه، سعی کنید در فصل صید حتماً تجربه‌اش کنید. دل و روده، بادکنک، جگر و اشپل ماهی را می‌شود خیلی ساده در روغن سرخ کرد و با کمی زردچوبه، نمک و فلفل سر سفره آورد. ترکیب اشپل با سبزی کوکو و برگ سیر تبدیل می‌شود به بهترین کوکوی دنیا.



گیلانی‌ها خوراک دیگری هم با اشپل و روده
تهیه می‌کنند که به آن «دبیجا»، «دیبیجا» یا
«دیبیجه» می‌گویند.

اول دو تا پیاز را نگینی خرد می‌کنیم. پیازها را
در روغن تفت می‌دهیم تا کمی سبک شوند.
بعد یک پیمانه برگ سیر اضافه می‌کنیم و





تفت می‌دهیم تا برگ سیرها نرم شوند. داخل ماهی‌تابه‌ی دیگری دل‌وروده‌ها را کمی تفت می‌دهیم تا آب آن‌ها گرفته شود؛ بعد اشپل را اضافه می‌کنیم؛ کمی که سرخ شدند پیاز و سیر تفت داده‌شده را به این ماهی‌تابه اضافه می‌کنیم. بعد مقداری دانه‌ی انار ترش، نمک، فلفل و کمی گلپر اضافه می‌کنیم و در ماهی‌تابه را می‌گذاریم تا دانه‌های انار نرم شوند و ترشی خودشان را به غذا بدهند. دیببجه‌ی ما آماده است. با کته میل کنید.

پدک

علیرضا انوشفر

alirezaanooshfar





فرض کنید مسابقات فرمول یک، یک تئاتر خیلی بزرگ است و پدک پشت صحنه‌ی این تئاتر، که همه‌ی هنرپیشه‌ها و کارگردانان و عوامل فنی در آنجا برای اجرا آماده می‌شوند.



VGW
PLAY

Santander



PERONI
0.0°



RICHARD MILLE



Bitdefender



HCL
Software



Palantir



VGW
PLAY

Santander



PERONI
0.0°



RICHARD MILLE



Bitdefender



HCL
Software



Palantir



تیم‌ها به همراه رانندگان، مهندسان و میهمانان ویژه در این منطقه حضور دارند و مهندسان و مکانیک‌ها روی ماشین‌ها کار می‌کنند و مصاحبه‌ها و سایر امور بیرون از پیست در آنجا انجام می‌شود.



بخش‌های مهم پدک:

:Garages

جایی که ماشین‌ها آماده، تعمیر و تنظیم می‌شوند.

:Motorhomes

خانه‌های سیاری که تیم‌ها در آن زندگی و کار می‌کنند.

:Offices

جایی که استراتژی و برنامه‌ریزی تیم‌ها انجام می‌شود.

:Media Centre

محل برای استقرار خبرنگاران و عکاسان برای کنفرانس خبری.



:VIP area

محل پذیرایی از میهمانان ویژه، اسپانسرها و سلبریتی‌ها.

برخی از بهترین و مجلل‌ترین غذاهای دنیا در پدک سرو می‌شود؛ تیم‌های بزرگ معمولاً سرآشپزهای معروف را به‌کار می‌گیرند تا غذاهایی در سطح رستوران‌های میشلن برای رانندگان، کارکنان و میهمانان ویژه آماده کنند.



PEP
ب
:

حسین کریمزاده

hosseinkarimzadeh.art



جوزپ گواردیولا سال، متولد ۱۸ ژانویه ۱۹۷۱ (۲۸ دی ۱۳۴۹) در سانت پدُر اسپانیاست و فوتبال حرفه‌ای خود را از آکادمی باشگاه بارسلونا آغاز کرد. گواردیولا به سرعت به تیم اصلی راه یافت و

در دهه‌ی ۹۰ میلادی، به یکی از ارکان تیم یوهان کرایف تبدیل شد.

پپ در پُست هافبکِ دفاعی بازی می‌کرد؛ اما برخلاف بسیاری از بازیکنانِ این پُست، نقش او فقط دفاعی نبود. او مغز متفکر تیم بود و وظیفه‌ی کنترل جریان بازی، پخش توپ و





تنظیم ضرب آهنگ حملات را بر عهده داشت. بینش بالا، دقت پاس و آرامش در زمین، از ویژگی‌های برجسته‌اش بود. او به‌عنوان بازیکن با بارسلونا شش قهرمانی لالیگا، یک لیگ قهرمانان اروپا و چندین جام داخلی و بین‌المللی دیگر را به دست آورد. پپ همچنین در سال ۱۹۹۲ به همراه تیم المپیک اسپانیا، قهرمان المپیک شد.

او پس از ترک بارسا در سال ۲۰۰۱، مدتی در تیم‌هایی چون برشا، رم، الاهلی قطر و دورادوس مکزیک بازی کرد و در نهایت در سال ۲۰۰۶ از فوتبال خداحافظی کرد.



دوران بازی گواردیولا شاید به
اندازه‌ی دوران مربی‌گری‌اش
پر زرق و برق نباشد، اما پایه‌های
ذهن فوتبالی خاص او در
همان سال‌ها شکل گرفت.





The FOUR SEASONS

چهار فصل

فرزاد فرید

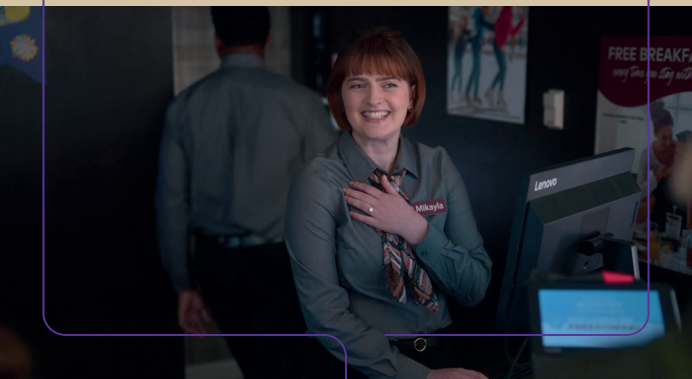
📷 farzad.farbod

ژانر: کمدی-درام

پدیدآورنده تینا فی، لنگ فیشر، تریسی ویگفیلد
بازیگران: استیو گرل، تینا فی، ویل فورت، کری کفی
سیلور، مارکو کالوانی، اریکا هنینگسن، کولن دومینگو
موسیقی: جف ریچموند براساس چهار فصل
ویوالدی

۱ فصل - ۸ قسمت

سال پخش: ۲۰۲۵



سریال در هشت قسمت (که هر دو قسمت به یک فصل از سال می‌پردازد و با بهار هم آغاز می‌شود) به زندگی سه زوج در مسافرت‌های مشترکشان می‌پردازد. با تصمیم یکی از زوجها به جدایی رابطه‌ی آن‌ها با بقیه دچار تنش‌ها و تفاوت‌هایی می‌شود. در ضمن رابطه‌ی دو زوج دیگر هم با همسران‌شان دچار تغییر و تحولاتی می‌شود.





آدم‌های داستان از دوران کالج با هم بوده‌اند و با هم خاطرات مشترکی دارند اما با جدایی یکی از زوجها و آمدن زنی جوان به جمع این دوستان قدیمی که با هیچ‌کدام‌شان سنخیت یا پیشینه‌ای ندارد، عمق روابط همه با هم و مشکلات پنهان و حرف‌های ناگفته آشکار می‌شود. سریال به خوبی به نکات ظریف زندگی زناشویی و جزئیات آن توجه دارد و علیرغم طنز جاری درام سنگینی هم محسوب می‌شود. سریال اقتباسی است از فیلمی به همین نام به نویسندگی و کارگردانی آلن آلدا (۱۹۸۱) که در سریال هم به عنوان بازیگر مهمان حضور دارد.

دیگه

حسین فاطمیان

📷 hosseinfatemian

نمی‌خوابی؟
نه.

چرا؟

خوابم نمی‌آد.

چرا خوابت نمی‌آد؟

تو چرا خوابت می‌آد؟

نمی‌دونم خوابم می‌آد دیگه!

آها... «دیگه» داشته باشه مشکل حل می‌شه.

یعنی چی؟

خوابم نمی‌آد دیگه.

باشه پس شب به‌خیر.

واقعاً مشکل حل شد؟

کدوم مشکلم؟

چندتا مشکل داری مگه؟

نمی‌دونم نشمردم!

بشمر خب!

که چی بشه؟

که بدونی چندتا مشکل داری.

بدونم چندتا مشکل دارم، مشکلاتم حل می‌شه؟

فکر نکنم.

پس شب به‌خیر!

شب به‌خیر!

پِپِا

کاهه صادق آراه

📷 kavehsadeghiasad

پِپِیا، سازی گلابی‌شکل، دارای چهار سیم، شبیه به سازهای خانوادگی لوت، و یکی از قدیمی‌ترین سازهای جهان است که قدمتی بیش از ۲۰۰۰ سال دارد و در سراسر چین نواخته می‌شود. نوازنده هنگام اجرا ساز را عمود نگه می‌دارد و دستِ چپ روی پرده‌ها به بالا و پایین حرکت می‌کند و پنج انگشتِ دستِ راست نیز به سیم‌ها زخمه می‌زنند (امروزه با ناخن مصنوعی از جنس پلاستیک یا لاکِ لاکپشت). پِپِیا نزدیک به ۳۰ پرده (فِرِت) دارد که با فواصل مشخصی در طول دسته تقسیم شده است. گستره‌ی صوتی این ساز چیزی حدود سه‌ونیم اُکتاو است.

یکی از معروف‌ترین نوازندگان این ساز لیو فانگ (Liu Fang) است که کنسرت‌های زیادی به‌صورت تکنوازی در اقصی‌نقاط دنیا برگزار کرده است. از ۶ سالگی شروع به فراگیری این ساز کرده، در ۹ سالگی اولین کنسرت خود را تجربه کرده و در ۱۱ سالگی برای ملکه الیزابت دوم نواخته است. این هنرمند، موسیقی کلاسیک غربی را هم به‌خوبی موسیقی سنتی چین اجرا می‌کند. **ببینیم و بشنویم از لیو فانگ.**



دین

سارا فرزانه

@_sfarzaneh_

ذن شاخه‌ای از آیین بودا
 است که بر مدیتیشن،
 تمرکز ذهن و درک عمیق
 واقعیت تأکید دارد. هدف
 ذن، بیداری معنوی و
 تجربه‌ی مستقیم حقیقت
 از طریق تمرین مدیتیشن
 نشسته است. ذن از
 ژاپن سرچشمه گرفته و بر
 سادگی، حضور در لحظه
 و رهایی از تعلقات مادی
 تمرکز دارد. این مکتب به
 تعالیم غیرکلامی و شهود
 درونی اهمیت می‌دهد
 و پیروانش را به یافتن
 آرامش درونی و هماهنگی
 با طبیعت تشویق می‌کند.





آرکین

سلحشوران نسل Z

مزدک علی نظری

 mazdak.ali



هواداران آرکین یا عاشق «وای» هستند، یا با «جینکس» همزادپنداری دارند. دقیق‌تر بگوییم: آن‌ها معتقدند خودِ خود جینکس هستند! وای خواهر بزرگ‌تر است، با موهای قرمز. و جینکس آن مو آبی جوان‌تر که ملامت‌کش است و البته عصیانگر. اگر دقت کنید او را در استیکرهای تلگرام، برچسب‌های کوچک روی کیف دختر مدرسه‌ای‌ها، یا حتی پوسترهای فمینیستی پیدا می‌کنید. در اختتامیه‌ی فصل اول، وقتی قصه به اوج رسیده بود و او منوری دودزا را مثل مشعل آزادی بالا گرفت؛ تصویری نمادین خلق شد که اسم رمزِ شورش یک

نسل شد. طغیان بچه‌های جنوب‌شهر علیه ثروتمندان و قدرتمندان و سیاستمدارانی که با زر و زور و تزویرشان به زندگی ما گند زده‌اند و محرومیت و پرپرشدن آرزوها را به مردم پایین‌دست تحمیل کرده‌اند.

آرکین سریال انیمیشن بسیار باکیفیتی است که گرچه از یک بازی کامپیوتری اقتباس شده، ولی با داستان جذاب و به‌ویژه شخصیت‌های به یادماندنی متعدّدش، انگار از دل یک رمان استادانه زاده شده است.

